



ROSA ROT
DIE SCHLAGERSHOW!

Die

MICHELLE

Doubleshow!

mit KATJA



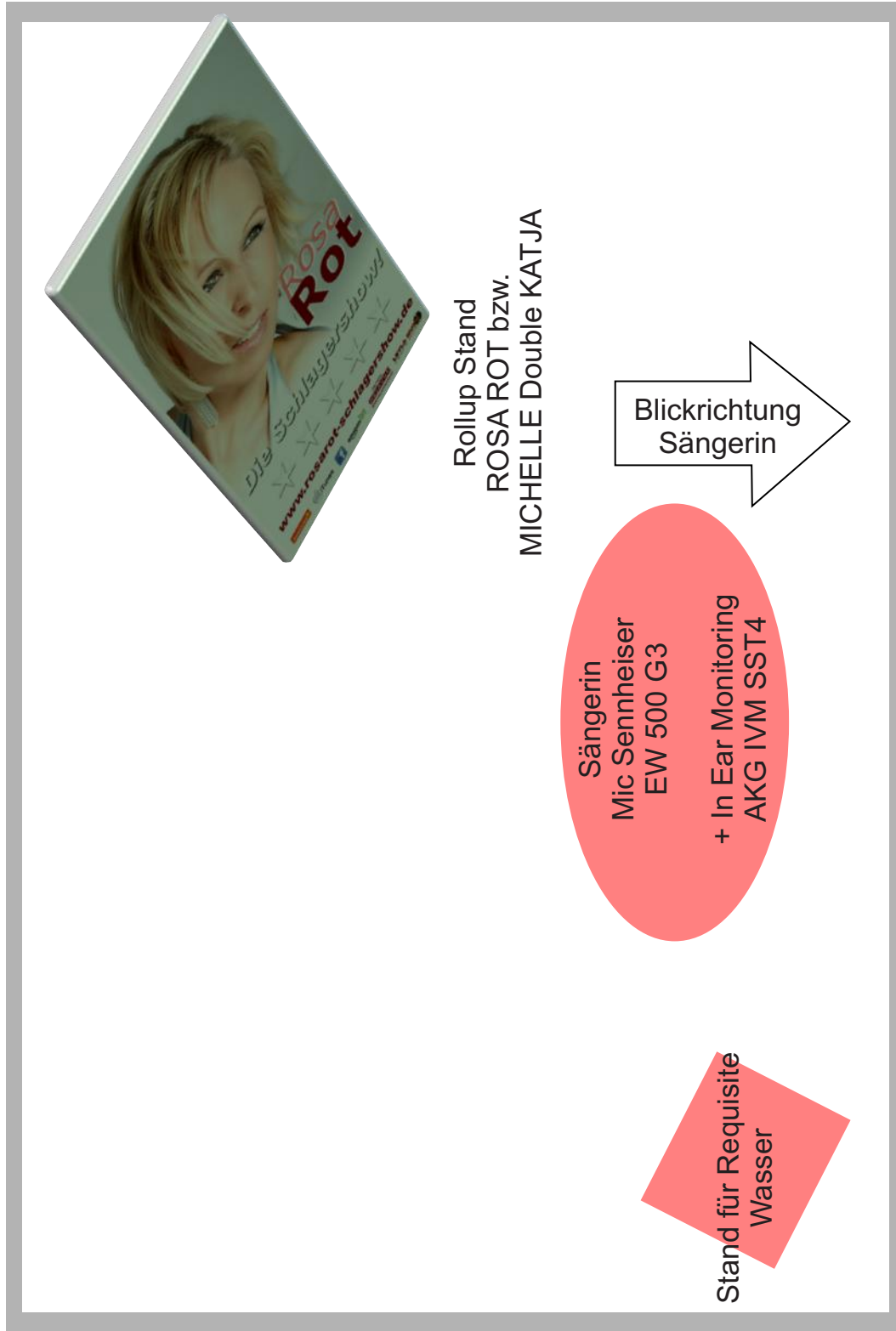
Die ROSA ROT SCHLAGERSHOW Die MICHELLE Doubleshow mit KATJA Technical Rider

Booking/ Management: Andreas Amberg/ +49 173 83 53 679

Mail: management@rosarot-schlagershow.de

Mail: management@michelle-double.de

STAGEPLAN



www.rosarot-schlagershow.de

Die ROSA ROT SCHLAGERSHOW
 Die MICHELLE Doubleshow mit KATJA
 Technical Rider

Inputs/ Frequenzen

Device	Info	CH	Stecker
RRSS Rack Ch L	Hi/ Mid/Low= neutral	1	XLR od. Klinke
RRSS Rack Ch R	Hi/ Mid/Low= neutral	2	XLR od. Klinke

Belegte Sendefrequenzen

Mic/ InEar: **830.100 MHz** **826.400 MHz** **835.100 MHz**

Rosa Rot Schlagershow/ MICHELLE Doubleshow mit KATJA (RRSS Rack):



- SOUNDCRAFT UI 24R Digitalmixer
(2,4 GHz und 5 GHz W-LAN)
- Mic 1: Sennheiser EW500 G3
- Mic 2: Sennheiser XS
- Für 1 Mic pas. Richtantenne vorhanden (Höhe: 3m)
- In Ear: AKG IVM SST4
- Lichtsteuergerät (W-LAN 2,4GHz)

zusätzlich:

- Lichtanlage 3 PAR LED mit Akku und W-LAN

Die ROSA ROT SCHLAGERSHOW

Die MICHELLE Doubleshow mit KATJA

Technical Rider

Allgemein:

- Wir sind mind. 1 Stunde vor Auftrittsbeginn da.
- Wir haben einen eigenen Tontechniker dabei.
- Auf der Bühne sollte Platz für die Sängerin, ein Rollup-Stand (120 cm breit, steht meist rechts oder links am Rand) und ein Laptop-Stand (fungiert als Tischchen für Requisiten und einen Schluck Wasser sein).
- Wenn große Bühne: Sängerin geht gern ins Publikum rein - bitte an Treppchen für die Bühne denken - aber keine "Leiter", Sängerin trägt teilweise langes Ballkleid.
- Wenn möglich bitte unser Rack (Rack RRSS) platzmäßig im FOH einplanen, falls nicht möglich/ kein FOH vorhanden: bitte Platz auf Bühne einplanen.

Tonpult:

- benötigt werden nur die in INPUTS beschriebenen 2 Mixerkanäle (möglichst XLR oder balanced Line-In), da eigene Zuspiel - und Mikrotechnik vorhanden.
- Für Großveranstaltungen haben wir für das Mic (Sennheiser EW500 G3, Kanäle frei wählbar, **Wunschfrequenz: 830.100 MHz**) eine Richtantenne mit. Ein weiteres Mic hat bei uns meist die **Wunschfrequenz 826.400 MHz**
- Am Tonpult werden KEINE Effekte benötigt. Alle Effekte kommen von unserem Rack und werden "live gemixt".
- Es zeigt sich ganz oft, dass ein vernünftiger Soundcheck mal so zwischendurch nicht möglich ist. Die Sängerin singt tatsächlich live. Hier bitten wir ganz herzlich um Mithilfe von Euerm Tontechniker oder DJ - Danke!

PA & Monitore:

- PA entsprechend der Größe der Veranstaltung und des Veranstaltungsortes
- Monitore wären super, obwohl die Sängerin zusätzlich auch In-Ear- Monitoring (AKG IVM SST4, Kanäle frei wählbar, **Wunschfrequenz: 835.100 MHz**) hat und eigenen Vox-Playback-Mix auf den Ohren hat. Diesen Mix können wir mehrfach ausgeben, so dass sowohl In-Ear als auch Monitore auf der Bühne versorgt sind.

Licht/ Visuelle Effekte:

- Licht entsprechend der Bühnengröße und Größe der Veranstaltung.
- Bitte auch an Ausleuchtung der Sängerin denken/ Licht Bühnenfront.
- Roll-up-Stand: Wenn möglich bitte ausleuchten.
- Bitte kein Nebel in Nähe der Sängerin, wenn überhaupt, dann bitte nur Hazer.
- Falls ein Lichttechniker von Euch da ist, freuen wir uns - passend zur Show von ROSA ROT bzw. der MICHELLE Doubleshow mit KATJA - über eine farbenfrohe, kreative und lebendige Dramaturgie. Und falls vorhanden: Verfolgerscheinwerfer für die Sängerin kommt immer gut!

Die ROSA ROT SCHLAGERSHOW
Die MICHELLE Doubleshow mit KATJA
Technical Rider

www.rosarot-schlagershow.de
www.michelle-double.de



Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und möchten jetzt schon
DANKE dafür sagen!

Platz für eigene Notizen: